

În atenția Doamnei Irina Cios, director interimar
În atenția Consiliului AFCN
Administrația Fondului Cultural Național



Coaliția
Sectorului
Cultural
Independent

Stimate Doamne, Stimați Domni,

Coaliția Sectorului Cultural Independent consideră sustenabilitatea financiară a AFCN un garant al profesionalismului, echidistanței și buneii guvernări și face o serie de comentarii despre importanța AFCN și motivele pentru care instituția trebuie să continue să existe în forma în care a fost înființată și a funcționat până în prezent.

Fondul Cultural Național alocă **fonduri independent de puterea politică, competitiv, cu implicarea unor evaluatori profesioniști independenți, transparent, strategic și bazându-se pe o sustenabilitate financiară**. De ce sunt importante aceste caracteristici?

- **Distanța față de puterea politică**, faptul că fondul este administrat de o instituție din subordinea Ministerului Culturii, și nu direct de minister, scade șansele subordonării culturii finanțate unor opinii și interese politici imediate, unor lideri politici sau guvernamentali sau cercurilor lor de apropiați.
- **Competiția** este importantă deoarece motivează operatorii culturali să conceapă și dezvolte inițiative culturale profesioniste, iar finanțatorul are astfel garanția că politica sa culturală este implementată prin produse și servicii culturale de calitate.
- **Implicarea unor evaluatori profesioniști independenți** este garanția unei evaluări de calitate și echidistante și sprijină selecția celor mai performante propuneri de proiecte.
- **Transparența** selecției de cereri de finanțare crește încrederea în guvernare și menține atenția operatorilor culturali independenți și publici profesioniști, care nu doresc să sprijine corupția în administrația publică și susțin buna guvernare.
- **Finanțarea strategică**, pe baza unor priorități discutate de un Consiliu format în principal din profesioniști în domeniul culturii, reprezintă un factor de responsabilitate a cheltuirii banului public în cultură și susține dezvoltarea sectorului cultural pe termen mediu și lung. Cu alte cuvinte, evitând fragmentarea investiției publice în mai multe direcții fără o finalitate clară, cresc șansele ca în viitor să putem vedea niște beneficii clare asociate fondurilor nerambursabile alocate în domeniile prioritare.
- **Sustenabilitatea financiară a instituției** a permis programarea organizării sesiunilor de selecție de cereri de finanțare relativ independent de votul bugetului național și cel al Ministerului Culturii, dar și de timpul și atenția sporadică a ministerului pentru AFCN. A maturizat instituția și i-a permis să se dezvolte în acord cu sectorul cultural și dinamica realizării de proiecte și programe culturale, care nu se poate limita la perioada august-noiembrie a fiecărui an.

Din 2010 până în prezent Coaliția Sectorului Cultural Independent a dezvoltat mai multe acțiuni de advocacy care au privit activitatea Administrației Fondului Cultural Național. Fiecare dintre cele 5

trăsături definitorii ale fondului necesită îmbunătățiri. Cu toate acestea, design-ul AFCN-ului este cel mai potrivit pentru a implementa o politică culturală națională pe bază de finanțări nerambursabile în România. Fondurile culturale ale AFCN sunt necesare sectorului cultural, iar valoarea lor adăugată este de multe ori foarte mare deoarece: permit explorarea și pilotarea unor idei de proiecte culturale noi, contribuie la realizarea unor proiecte și programe strategice ale operatorilor culturali, finanțare cu fonduri europene, susțin parteneriate inovatoare și public-private, dificil de realizat din subvenția anuală a instituțiilor publice de cultură.

Prin sabotarea sustenabilității financiare a instituției în 2012, când s-a intervenit asupra surselor sale de finanțare și s-au eliminat fondurile trimise anuale din venitul realizat de Loteria Națională, s-a declanșat un proces periculos de transformare a AFCN. Nu doar sustenabilitatea sa financiară este astfel în pericol, acesta este însă factorul care va conduce la o subordonare a alocării de fonduri nerambursabile deciziilor Ministerului Culturii, deci politicului în administrația publică. Or, distanța față de puterea politică, competiția, implicarea unor evaluatori profesioniști independenți, transparența și finanțarea strategică trebuie protejate și încurajate, nu subminate printr-o dependență efectivă a finanțărilor de Ministerul Culturii, un minister cu fonduri în continuă descreștere de la an la an și cu o instabilitate ridicată la nivelul conducerii sale politice.

În concluzie, Coaliția Sectorului Cultural Independent susține reintroducerea sursei de venit a AFCN cotă din profitul Loteriei Naționale și nevoia îmbunătățirii mecanismelor de colectare directă a celorlalte venituri din partea operatorilor economici. Aceste fonduri trebuie să reprezinte principala sursă de alimentare a Fondului Cultural Național.

Semnează,

din partea Coaliției Sectorului Cultural Independent

Raluca Iacob-Pop, Președinte, *Asociația MetruCub – resurse pentru cultură*

Ștefania Ferchedău, *manager cultural*

Cristina Modreanu, Președinte, *Asociația Română pentru Promovarea Artelor Spectacolului*

Miki Braniște, Director, *Asociația Colectiv A / Festival Temps d'Images*

Cosmin Manolescu, Director executiv și coregraf, *Fundația Gabriela Tudor*

Rarița Zbranca, Director executiv, *Fundația AltArt / Federația Fabrica de Pensule*

Istvan Szakats, Președinte, *Fundația AltArt*

Mihai Pop, *Fundația/Galeria Plan B, Federația Fabrica de Pensule*

Contact: coalitia@artsf.ro, 0744 399 767, 0740 300 124 (Echipa de coordonare CSCI)

<http://coalitiasectoruluiculturalindependent.wordpress.com/>